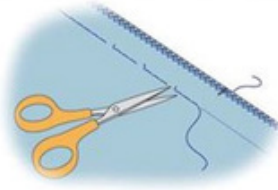




СЕКРЕТЫ ОПЫТНОЙ ШВЕИ



проектирование
силуэта одежды



ИЛЬЯ МЕЛЬНИКОВ

Илья Мельников
Секреты опытной швеи:
проектирование силуэта одежды
Серия «Секреты опытной швеи», книга 10

Авторский текст
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3091275

Аннотация

«Проектирование одежды – одна из важнейших стадий швейного производства. Задачей проектирования является создание красивой и разнообразной одежды на уровне мировых образцов...»

Содержание

Этапы проектирования одежды	4
Основные этапы изготовления одежды	8
Основные элементы формы в проектировании одежды	9
Характеристика силуэтов и форм плечевых изделий	9
Силуэт изделия и длина	13
Характеристика основных кроев плечевых изделий и их взаимосвязь с силуэтом	14
Поверхность формы	19

Илья Мельников

Секреты опытной швеи:

проектирование силуэта одежды

Этапы проектирования одежды

Проектирование одежды – одна из важнейших стадий швейного производства. Задачей проектирования является создание красивой и разнообразной одежды на уровне мировых образцов.

Осуществляется проектирование одежды Домами моделей и лабораториями швейной промышленности. Разработка моделей производится художниками-модельерами и конструкторами одежды.

Различают два вида проектирования: творческое и техническое.

Творческое проектирование представляет собой процесс создания модели в виде эскиза или образца модели. Эскиз или образец модели является результатом художественного замысла художника-модельера.

При разработке моделей учитываются потребительские требования, предъявляемые к одежде (эстетические, эксплуатационные и санитарно-гигиенические).

Главными факторами в решении эстетической задачи являются: силуэт, пространственная композиция элементов изделия, материалы и цветовое решение.

Главными факторами в решении эксплуатационных и санитарно-гигиенических требований являются: соответствие назначению, удобство пользования, гигиенические свойства.

Техническое проектирование представляет собой процесс создания первичной конструкции модели по эскизу или образцу.

Основные требования, предъявляемые к конструкции: воспроизведение изделия в полном соответствии с моделью, хорошая посадка изделия на фигуре, технологичность конструкции (удобство и экономичность изготовления).

Техническое проектирование включает:

- 1) изучение эскиза модели или образца;
- 2) составление конструктивного описания модели;
- 3) построение чертежа основы на заданную модель;
- 4) построение всех элементов конструкции проектируемой модели.

Есть еще один этап проектирования, который является основой создания костюма. Это замысел, т. е. сложившиеся в воображении художника форма и содержание будущей модели до начала практической работы над ним. При этом художник ставит перед собой три вопроса: Для кого создается одежда? Для чего предназначена одежда? Из какого материала будет создана модель?

После возникновения замысла необходимо, во-первых, создать его художественный проект, или попросту эскиз, – этот этап называется художественным моделированием; во-вторых, сделать расчет и чертеж базовой конструкции, или просто основы, – это конструирование; в-третьих, разработать путем расчета или макета складки, сбор – кокетки, карманы, подрезы и так далее – это техническое моделирование.

Изучение эскиза или образца модели производится с помощью конструктивных поясов со стороны полочки и спинки, которые накладывают на эскиз модели или определяют на образце. Основными конструктивными поясами являются линия горловины, плеч, груди, далии, бедер и низа. Кроме того, на рисунок наносят центральную вертикальную линию со

стороны полочки и спинки. В процессе изучения модели устанавливают вид изделия, назначение, ткань. Выявляют силуэт модели, покрой и зависящие от них припуски, которые будут положены в основу построения чертежа основы конструкции. При помощи конструктивных поясов изучают все остальные элементы конструкции модели: вид застежки (двубортная, однобортная), количество и место расположения петель и пуговиц, место расположения рельефов, отрезных бочков относительно центральной вертикальной линии, оформление линии горловины, воротника и лацканов, ширину и высоту плеч, место расположения и оформление верхней вытачки и других конструктивных линий в горизонтальной плоскости (кокеток, подрезов и т. п.).

Расположение карманов определяется относительно центральной вертикальной линии и близлежащих горизонтальных. Затем определяют длину и ширину изделия внизу.

Составление конструктивного описания модели производят на основании изучения модели по конструктивным поясам. Описание должно содержать все необходимые данные для построения чертежа конструкции модели.

Следующим этапом технического проектирования является построение чертежа основы на заданную модель. Это первая ступень в разработке чертежа конструкции модели, так как в современных методах конструирования одежды применяется принцип двухступенного построения чертежа.

В чертеже основы учитывают припуски, обеспечивающие требуемый силуэт и покрой изделия в соответствии с конструктивным описанием. В качестве чертежа основы может быть использована базовая основа типовой конструкции, которая должна соответствовать ведущему направлению моды. В базовой основе общий припуск по линии груди меняется в зависимости от моды и значительно влияет на силуэт.

Вторым этапом в разработке конструкции является нанесение на чертеж основы модельных линий, которое производится путем сопоставления масштаба рисунка с масштабом чертежа. Для этой цели устанавливают переходный коэффициент (масштаб), который является отношением размера детали в натуральную величину по основе чертежа к размеру той же детали по рисунку модели.

Например, для определения высоты расположения кармана измеряют на эскизе расстояние от линии талии до кармана. Таким же образом переносят все линии модели с рисунка на чертеж конструкции.

При разработке конструкции модели по готовому образцу переходный коэффициент не требуется, так как масштабы чертежа и изделия одинаковы.

После определения места расположения всех модельных линий производят их окончательное конструктивное оформление в соответствии с моделью, что является основной частью технического проектирования. Таким образом, задачей технического проектирования является перенесение пространственных линий с модели на плоскость чертежа при помощи существующих правил технического проектирования, учитываемых при построении отдельных конструктивных элементов.

Основными элементами технического проектирования, которые применяются на втором этапе разработки конструкции модели, являются: перемещение вытачек на полочке и спинке, построение кокеток, рельефов, отрезных бочков и т. д., расширение спинки и полочек, изменение степени прилегания и силуэтной формы в области талии, создание фалд, сборок и складок, изменение формы и глубины горловины, воротника, карманов и других мелких деталей.

Перемещение вытачек на полочке.

Верхняя вытачка – основной элемент конструкции, который обеспечивает создание пространственной формы изделия. Обычно в чертеже основы ее располагают в плечевом

срезу полочки примерно на четверть от угла горловины и по направлению к центру выпуклости груди.

В моделях начало верхней вытачки может перемещаться в пройму, горловину, боковой шов, в низ изделия и т. д. При наличии рельефов, кокеток, отрезных деталей на полочке следует стремиться к совмещению этих линий с вытачками.

Перевод верхней вытачки из типового положения в соответствии с моделью можно осуществить макетным или графическим способом.

Макетный способ заключается в следующем. На лекало полочки наносят линию нового места расположения верхней вытачки, направленную к центру выпуклости груди. Лекало полочки разрезают по новой линии вытачки, а стороны типовой вытачки совмещают, при этом открывается вытачка в намеченном месте.

Графический способ имеет три варианта: способ перпендикуляров, способ засечек, комбинированный способ (способ засечек и перпендикуляров).

Способ перпендикуляров. Выявляют перемещающуюся плоскость чертежа, по контуру которой ставят ряд вспомогательных точек, а также направление перемещения.

Комбинированный способ заключается том, что используют одновременно метод засечек и метод перпендикуляров.

Перемещение вытачек на спинке.

Объемную форму в области лопаток создают с помощью плечевой вытачки или сутюживания, предусмотренного но плечевому срезу, пройме, средней линии спинки. В зависимости от модели вытачка может принимать различное положение на плечевом срезе и различное направление, а также перемещаться в линию горловины спинки, пройму или в средний срез. Если в модели имеют место горизонтальные или вертикальные линии, следует стремиться к совмещению плечевой вытачки с этими линиями. Принцип перемещения плечевой вытачки на спинке тот же, что и верхней вытачки на полочке.

Перемещение вытачек в поясных изделиях.

В поясных изделиях (юбках и брюках) объем создают с помощью вытачек, расположенных по линии талии.

При наличии вертикальных рельефов вытачки должны быть совмещены с ними. При наличии горизонтальных подрезов вытачки по линии талии перемещают в подрезы, при этом используют описанные выше способы перпендикуляров и засечек.

Построение рельефных швов, отрезных бочков, кокеток с размещением в них верхней вытачки производят одним из перечисленных способов.

Расширение спинки и полочек.

В зависимости от силуэта модели расширение изделия может начинаться на различном уровне. Так, в изделиях полуприлегающего силуэта расширение может начинаться от линии талии или от линии бедер, а в изделиях силуэта трапеция – от линии груди. Величину расширения определяют по модели ориентировочно.

Изменение степени прилегания и силуэтной формы в области талии. При использовании одной и той же базовой основы типовой конструкции возможно изменение степени прилегания и формы изделия в области талии.

Это достигается за счет изменения раствора вытачек по талии и конфигурации линий.

Построение фалд, сборок и складок.

Фалды могут быть расположены по линиям швов, от подрезов и на целых участках деталей. Для получения всевозможных фалд дают дополнительное расширение к деталям в местах фалд. Величина расширения деталей внизу для образования фалд зависит от драпируемости ткани и длины фалд.

Сборки можно располагать в швах подрезов, кокеток, притачивания манжет. Сборки образуются за счет разницы в длине соединяемых срезов, которую необходимо предусмотреть при разработке конструкции.

Расположение складок на изделии, их длину и ширину определяют по модели. Складки могут быть односторонними, двусторонними, сложными и веерными. Складки бывают одинаковые по длине или ширина складки сверху меньше, чем внизу. Это делается для того, чтобы складки во время носки не расходились.

Прежде чем приступить к проектированию, необходимо определить, какую выкройку лучше взять за основу: платья с втачными рукавами или с рукавами реглан, мягкой формы и т. д. При моделировании силуэт изделия может меняться, форма создается конструктивными и декоративными линиями – рельефами различной конфигурации, вытачками, сборками, буфами, драпировками, подрезами, защипами, клешем и т. д.

На условно пропорциональную фигуру можно использовать готовую выкройку, но обязательно уточнить ее и подогнать по фигуре, учитывая фактический обмер. Для лучшего облегания изделия все же следует построить выкройку по снятым меркам.

Контуры деталей построенной выкройки (спинки, полочки, рукава) надо перенести на бумагу. После этого наносят контрольные метки по боковым срезам на линиях талии, бедер и по проймам для точного соединения деталей друг с другом. На каждой детали выкройки стрелкой наносится направление долевой нити. Если есть асимметричные фасонные линии на спинке или переде, контуры деталей выкройки обводят в развернутом виде.

Если фасонная линия пересекает нагрудную или талиевую вытачку (например, при оформлении кокетки), на выкройке вытачку нужно закрыть (совместить линии вытачки, не вырезая ее, и заколоть булавками).

Чтобы правильно определить места расположения фасонных линий и их размер на заинтересовавшей вас модели, а затем перенести их на выкройку, надо знать расположение конструктивных линий и их натуральную величину: длины плеча, горловины, линий груди, талии, бедер, низа, середины спинки, переда, а также положение боковых швов, форму проймы. Следует определить, между какими конструктивными линиями и какую часть занимает фасонная линия или деталь на модели. Можно зрительно определить, что, например, длина кокетки составляет четверть длины переда до линии талии и что она имеет прямую форму, а ширина планки застежки равна трети или половине ширины горловины (2,3–3,5 см) и петли застежки расположены посередине вдоль планки. Это значит, что к середине переда нужно прибавить на заход застежки (полузанос) величину, равную половине ширины планки. Можно также зрительно определить высоту стойки воротника (3 см) и его форму по отлетной части (прямые концы), место расположения кармана и его форму. Кроме того, определить, какой формы и длины рукава, юбка и т. д. Затем все фасонные линии необходимо нанести на выкройку и отложить на ней в сантиметрах необходимые параметры.

Нужно, однако, помнить, что полученные результаты могут быть не абсолютно точными, так как, например, в моделях, помещенных в журналах мод, не всегда соблюдены пропорции фигуры. Как правило, художники-модельеры изображают фигуру несколько вытянутой с целью получения зрительного эффекта, поэтому, прежде чем приступить к раскрою, следует проверить положение линий разработанной модели, форму и величину деталей с учетом особенностей конкретной фигуры и направления моды.

Основные этапы изготовления одежды

Процесс изготовления одежды проходит в несколько самостоятельных этапов. Процесс производства одежды не обходится без участия швейных фабрик, Домов моделей, различных исследовательских институтов и опытно-технических лабораторий, которые исследуют свойства тканей и одежды, способы ее изготовления, создают модели одежды, нормируют расход тканей, разрабатывают новые конструкции деталей одежды и т. д.

Следовательно, процесс изготовления одежды можно разделить на несколько самостоятельных этапов:

1. Создание моделей одежды и утверждение их Художественными советами.

Этот этап работы выполняют Дома моделей. Начиная работу, художники-модельеры создают эскиз (рисунок) модели. По этому эскизу изготавливается первичный образец модели из ткани в натуральную величину. Затем модели утверждают на большом Художественном совете, в состав которого входят представители торговли, фабрик, общественности, работников искусства и др. Утвержденные модели поступают на «расписание», где между торгующими организациями и швейными фабриками заключаются договоры на изготовление и поставку изделий в определенном количестве.

2. Разработка конструкции лекал на модели массового производства.

Этот этап работы также выполняют Дома моделей. На данном этапе на модели, которые утверждены Художественным советом и отобраны для изготовления, разрабатывают лекала основных деталей, необходимые для массового производства. По этим лекалам изготавливают вторичный образец и проверяют его соответствие первичному образцу модели. На основе этого составляют техническое описание на модель, где указывают особенности ее изготовления. Здесь же, в Доме моделей, определяют площадь лекал и устанавливают примерную норму расхода ткани на изделие, которую включают также в техническое описание на модель. Лекала вместе с образцом модели и техническим описанием поступают на швейные фабрики.

3. Проверка конструкции лекал в условиях массового производства.

Начиная с данного этапа, работа выполняется на фабриках. На третьем этапе в экспериментальном цехе фабрики по лекалам Дома моделей изготавливают образцы новых моделей применительно к условиям массового производства и, если необходимо, вносят соответствующие изменения в лекала. Проверенные и уточненные лекала размножают на те размеры и роста, которые нужно изготовить по шкале размероростов. Здесь же более точно устанавливают норму расхода ткани на изделие.

4. Подготовка материалов (тканей) к раскрою и раскрой деталей одежды из тканей. На четвертом этапе в подготовительно-раскройном цехе для изделий подбирают и рассчитывают ткани в настилы, раскраивают, проверяют крой и комплектуют его.

5. Изготовление и отделка изделий.

На пятом этапе в швейных цехах изделия изготавливают и отделывают. Иногда отделку изделий выносят в отделочные цехи. Заключительными операциями пятого этапа являются контроль качества готовых швейных изделий и сдача их на склад готовой продукции.

Основные элементы формы в проектировании одежды

Характеристика силуэтов и форм плечевых изделий

Свойства формы не изолированы друг от друга. Форма характеризуется их совокупностью и единством. Важнейшая предпосылка высокого художественного качества изделий – единство всех элементов их формы, т. е. их соразмерность и соподчиненность. Средствами приведения первичных свойств формы к композиционному единству являются пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Применение этих средств композиции должно подчиняться функциональным и конструктивным требованиям, предъявляемым к изделиям.

Современная мода богата разнообразием форм. Она дает широкую возможность для выбора.

Форма костюма характеризуется определенными параметрами. Основные из них – это силуэт, пропорции, размеры, масса, материал, цвет и др. Форма выразительна лишь в том случае, когда четко выявляются ее силуэт, точность пропорциональных соотношений отдельных частей, ритмический строй деталей, гармоничность цветовых соотношений.

Силуэт (геометрический вид) – это свойство формы, которое определяется соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также геометрическим видом формы. В зависимости от преобладания одного из трех основных измерений выделяются три вида формы:

1. объемный, характеризуемый относительным равенством всех трех измерений;
2. плоскостной, определяющийся уменьшенностью размеров по одной из координат измерения;
3. линейный, для которого характерно преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

Лучше всего выражает форму костюма силуэт. Это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». По характерному силуэту в фас или в профиль мы легко отличаем костюмы минувших веков и прошедших десятилетий нашего века. Несмотря на все своеобразие и неповторимость, их, как и костюм современный, можно «вписать» в одну из простых геометрических фигур, близких по высоте и ширине к пропорциям человеческой фигуры – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал. При этом, говоря, например, о прямом силуэте, не имеют в виду буквальное подобие прямоугольника – прямые линии и углы. Подразумевается только самое общее впечатление, создаваемое костюмом на человеке

При всем разнообразии форм современной одежды можно выделить четыре силуэта, которые на протяжении последних десятилетий постоянно в моде:

1. Прямой (прямоугольный).
 2. Трапецевидный.
 3. Овальный.
 4. Х-образный
- По степени прилегания к фигуре силуэт может быть:
1. Прилегающий.
 2. Полуприлегающий.
 3. Свободный (расширенный или зауженный книзу).

Путем разнообразных сочетаний трапеции, прямоугольника и овала можно выразить все многообразие форм. Доминирующей в ансамбле обычно является одна форма, которой подчинены все основные части костюма. Это так называемый геометрически обобщенный символ, который определяет форму костюма.

Различают одежды плечевые (блузки, платья, жакеты) и поясные (юбка, брюки); цельновыкроенные и отрезные по талии.

От этих видов одежды ведут свое происхождение все исторические и современные костюмы.

Неправильно также говорить «облегающий силуэт» или «свободный силуэт», так как степень облегания изделия – особенность его покроя, формы, а не силуэта.

Каждый силуэт имеет несколько вариантов, более объемных или более спокойных, классических.

Прямой силуэт является ведущим и наиболее распространенным во всех видах одежды. Он может быть узким и вытянутым, т. е. иметь форму прямоугольника, или более широким, приближающимся к квадрату. Прямой силуэт с округлым плечом и слегка зауженный книзу напоминает букву О, такой же зауженный, но с плечом более четким, – букву У.

Прямой силуэт – наиболее «универсальный», его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур, так же как и слегка расширенный книзу в виде трапеции. Значительное расширение одежды книзу или, наоборот, в плечах создает впечатление треугольника и, как правило, лучше выглядит на фигурах относительно высокого роста, худощавых.

Полуприлегающий силуэт слегка подчеркивает формы фигуры, может быть более коротким или более длинным. Он является силуэтом умеренной моды.

Формы приталенного силуэта могут напоминать букву Х. Такую форму может создать расширенная линия плеча, низа изделия и тонкая талия. Приталенный силуэт может иметь узкий или свободный лиф, расширенную или зауженную юбку. Приталенный силуэт можно уподобить двум «встречным» трапециям или треугольникам, и он интересен в том случае, если есть контраст между тонкой талией и легкими, свободными или скульптурно-четкими (как в мужском костюме) формами верха и низа одежды.

Силуэт трапеция – это, силуэт, в котором форма расширяется от линии плеча или проймы. Это расширение может быть спокойным или более значительным с крупными подвижными фалдами.

Силуэт овальный, «бочонком» предлагается модой редко и долго не удерживается, так как он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым.

Форма костюма имеет три проекции: профильную, фронтальную, поперечную. Профильная проекция – восприятие костюма в профиль, фронтальная – в фас, поперечная – предполагаемые горизонтальные членения формы в различных точках фигуры.

Изменение формы костюма во времени связано с понятием стабильности и мобильности ее элементов. Одни признаки формы меняются быстрее, другие – медленнее.

Закономерностью композиции формы является соподчиненность ее частей. Форма должна быть правильно организована с точки зрения тектоники и выражается прежде всего через пропорции: членения формы являются границами ее частей.

Одной из важных закономерностей организации формы являются принципы пластики и ритмики.

Под пластикой понимается постепенность в переходе от одной части формы к другой. Пластика костюма выявляется благодаря ткани: направление движений складок, воланов, конструктивных и декоративных линий образует «движение» формы. Когда отдельные

части формы сочетаются друг с другом по принципу контраста, геометрически четкие элементы используются наряду с пластичными криволинейными, но и в этом случае должен быть соблюден принцип гармоничного соподчинения целого и его частей.

Основными конструктивными средствами создания формы изделия являются конструктивные припуски и элементы конструкции. Выбор конструктивных припусков зависит от силуэта изделия.

Изделия прилегающего силуэта плотно прилегают к фигуре, четко ее обрисовывая, и имеют припуск на свободное облегание по линии груди равен 4–6 см, припуск по линии талии, равный 0,75 см.

В изделиях полуприлегающего силуэта прилегание уменьшается, контур фигуры несколько сглажен. Припуск по линии груди равен 5–8 см, а по линии талии на 1–2 см больше, чем в изделиях прилегающего силуэта.

Изделия прямого силуэта не прилегают к фигуре по линии талии, припуск на свободное облегание по линии груди равен 6–10 см.

Изделия расширенного силуэта также не прилегают к фигуре по линии талии, припуск на свободное облегание по линии груди равен 6–12 см.

При перемещении рельефов в сторону проймы создается более уплощенная форма изделия.

В соответствии с принятым вариантом конструктивного оформления линий в изделии все вертикальные конструктивные линии в самом изделии должны быть одинаково оформлены, т. е. должны быть прямыми, ломаными, выпуклыми или вогнутыми (кривыми, комбинированными и т. п.) Каждый вариант конструктивного оформления линий применяют для создания определенной силуэтной формы. Так, прямые линии придают изделию цилиндрическую, трапециевидную или треугольную формы. Прямые ломаные линии применяют при проектировании изделий с четко выраженной линией талии и плотным прилеганием к фигуре. Для создания мягких силуэтных форм применяют выпуклые кривые линии, для создания полуприлегающих силуэтов без четкого фиксирования линии талии – вогнутые кривые линии.

Каждая новая мода вносит те или иные изменения в конструктивное оформление силуэтных форм. Например, изделия прямого силуэта, модного в 70-х гг., были слегка заужены книзу, спинке давалась значительная свобода, для чего боковой шов располагался близко к середине проймы. Прямой силуэт моды 80-х гг. – профилированный, т. е. с легким прилеганием изделия по талии и немного выше нее, рельефы на полочке проходят через высшую точку груди, боковой шов смещен к спинке. Вертикальные линии вместе с увеличенной длиной изделия создают вытянутый силуэт изделия. В начале XXI века представлен разнообразием форм, но соблюдается все же общая тенденция: прямой силуэт со слегка завышенной или заниженной талией, немного расширяющийся книзу.

Силуэт «трапеция» моды 70-х гг., или сарафанный силуэт, имеет значительное расширение непосредственно от линии проймы или немного ниже проймы, а при наличии рельефных швов боковой шов располагают посередине проймы или смещают в сторону спинки. Силуэт «трапеция» моды 80-х гг. имеет более вытянутую форму за счет удлинения изделия и меньшего его расширения книзу. Силуэт «трапеция» моды начала XXI века характеризуется удлиненным расширенным низом, причем расширение начинается чуть ниже груди.

Полуприлегающий силуэт моды может решаться в двух вариантах:

1) рельефы проходят через высшую точку груди, слегка расходятся к плечам и к низу изделия, повторяя линии силуэта, а боковые швы располагаются ближе к спинке.

2) рельефы смещены к проймам и проходят по касательной к ним, что создает более уплощенную форму изделия; боковые швы смещены в сторону спинки.

Оформление средней линии спинки. Большую роль в создании силуэтной формы изделия играет средняя линия спинки. Отклонение средней линии спинки влево применяется в изделиях расширенного силуэта. В изделиях прямого силуэта средняя линия спинки совпадает с вертикалью или слегка отклоняется от нее вправо.

В изделиях полуприлегающего и прилегающего силуэтов средняя линия спинки должна быть отклонена вправо. Величина отклонения средней линии спинки от вертикали зависит от наличия среднего шва и вытачек по линии талии, т. е. степени прилегания изделия по талии.

В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов с разрезной спинкой и вытачками по линии талии среднюю линию спинки отклоняют от вертикали на 1 см вправо. Наличие шва на спинке дает возможность проектировать в нем дополнительную вытачку по линии талии, благодаря которой обеспечивается равномерное прилегание изделия по талии со стороны спинки. Величина раствора вытачки зависит от степени прилегания изделия по талии и равняется 0,5–1,0 см. В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов с разрезной спинкой без вытачек по линии талии отклонение средней линии спинки от вертикали равно 1,8–2,0 см. Величина раствора вытачки, расположенной в среднем шве по линии талии спинки, равна 0,8–1,0 см. В изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов с неразрезной спинкой и вытачками по линии талии отклонение средней линии спинки от вертикали равно 1,0–1,5 см, без вытачек по линии талии – 2,0–2,5 см. Во втором случае прилегание изделия по талии обеспечивается за счет конструктивного оформления боковых швов, отрезных бочков, полочки.

В изделиях прямого силуэта с неразрезной спинкой отклонение средней линии спинки от вертикали равно 1,5 см, с разрезной спинкой – 1,5–2,0 см.

Если спинка изделия разрезная, то в верхней части среднего шва проектируют вытачку раствором 0,5–1,0 см, которая создает дополнительную выпуклость для облегания спины. Среднюю линию при этом оформляют в виде плавной кривой.

Если спинка без шва, то вытачка отсутствует и среднюю линию оформляют прямой.

Силуэт изделия и длина

Линия низа является наиболее подвижной из всех поперечных линий и определяет длину всего изделия. Ширина изделия внизу влияет на его силуэт и определяет конструктивное оформление самой линии низа. Длина изделия определяется линией колена. Длина изделия определяется возрастными особенностями, ростом, полнотой фигуры, особенно полноты ног. Длина изделия является одной из ведущих линий, определяющих выгодные пропорции для каждой конкретной фигуры.

Если изделие неотрезное по линии талии, то лучше, чтобы оно было короткой длины. Отрезное по талии изделие может иметь длину макси, мини. Изделиям со спущенной линией талии свойственна длина мини и миди.

Длина изделия регулируется силуэтом.

Прямой силуэт позволяет использовать длину до колена или макси. Длину до середины икры лучше не выбирать. Трапецевидный силуэт наиболее свободен, он предполагает любую длину изделия. Длина мини характерна для овального силуэта. Х-образный силуэт характеризуется длиной мини, макси, а также длина до середины икры или чуть закрывающая колено.

Силуэты по степени прилегания к фигуре (прилегающий, полуприлегающий, свободный) могут иметь разную длину: мини требует прилегающего или свободного силуэта; длина макси – прилегающего и полуприлегающего силуэтов; длина миди – прилегающего силуэта.

Длина одежды для полных женщин – макси. Удлиненные изделия «миди» (до середины икры) можно предложить только женщинам с преобладанием объемов в области груди и стройными бедрами.

При низком росте следует носить удлиненную одежду, мини и макси, поскольку эта длина делает фигуру более вытянутой в вертикальном направлении.

При длинном туловище используется длина чуть ниже колена.

В длине любого изделия важен учет формы ног. При Х-образных ногах следует избегать клеша от колен, брюки не должны повторять форму ног, а юбка должна закрывать колени. При О-образных ногах не следует носить брюки в обтяжку, длина юбки может быть чуть выше колена.

Для кривых внизу ног подойдут прямые юбки, юбки клеш носить не следует, поскольку они могут подчеркнуть кривизну. При полных, кривых внизу ногах следует выбирать длину до середины икры.

Характеристика основных покроев плечевых изделий и их взаимосвязь с силуэтом

Различается плечевая одежда, которая может покрывать тело до пояса или целиком (пиджак, кофта, пальто, платье) и поясная, которая закрывает только нижнюю часть тела (набедренная повязка, передник, юбка, штаны). Плечевая одежда бывает глухая, надеваемая через голову (типа рубахи) или распахная (камзол, тулуп). Наиболее древний и широко распространенный тип плечевой одежды – туника – рубаха из одного полотнища, перегнутого пополам в плечах. Постепенно шло развитие и усложнение кроя – оформился горловой вырез, потом ворот, вставлялись боковые клинья, привязывались или пришивались рукава, оформлялись полы одежды, усложнялся ее крой.

Виды покроев плечевых изделий.

Одежда характеризуется большим разнообразием покроев. Покрой одежды определяется конструкцией рукава.

В зависимости от конструкции рукава покроев одежды делят на следующие группы:

- 1) покрой одежды с втачными рукавами;
- 2) покрой одежды с цельнокроеными рукавами;
- 3) покрой одежды с комбинированными рукавами.

Первая группа покроев одежды содержит большое количество вариантов, которые зависят от формы окатов рукавов и формы проймы.

Покрой изделий с рукавами, втачными в замкнутые проймы («тайер»).

Этот покрой характеризуется замкнутой проймой. По ширине и глубине проймы соответствует периметру сечения руки и имеет незначительное отклонение от контуров сечения руки. Припуск на свободу проймы в зависимости от вида изделия равен 0,5–3 см.

Рукав в верхней части соответствует пройме. Высота оката равна глубине замкнутой проймы. Припуск к обхвату плеча при расчете ширины рукава под проймой в зависимости от вида изделия равен 3–9 см.

В покрое тайер применяют одношовные и двухшовные с передним и локтевым швами рукава, форма которых соответствует контурам руки. Этот покрой применяется для пальто, костюмов, платьев строгого стиля прилегающего и полуприлегающего силуэтов. Изделия могут быть двубортными или однобортными, с застежкой по модели и воротниками четкой формы. В таких изделиях применяют прорезные карманы с клапанами, верхние карманы с листочками, шлицы в рукавах и спинке.

Покрой изделий с рукавами, втачными в замкнутые углубленные проймы («сак»).

Этот покрой отличается от предыдущего большей шириной и глубиной проймы. Припуск на свободу проймы в этой подгруппе в зависимости от вида изделия равен 4–6 см. Увеличение ширины проймы связано с увеличением общего припуска по линии груди, так как данный покрой применяется в основном в изделиях прямого силуэта.

Высота оката рукава соответствует замкнутой пройме. Припуск к обхвату плеча при расчете ширины рукава под проймой зависит от вида изделия и равен 10–13 см.

В покрое «сак» применяют одношовные и двухшовные (с передним и локтевым швами, с верхним и нижним швами) и трехшовные рукава. Форма рукава в связи с увеличенным припуском смягчена.

Этот покрой применяется для пальто, полупальто, плащей. Воротники в изделиях – четких форм, застежка – однобортная или двубортная доверху или с лацканами.

Боковые карманы – с клапанами или листочками. В изделиях часто применяют пояса, хлястики-паты, манжеты. Характерно наличие отделочных строчек.

Покрой изделий с рукавами, втачанными в замкнутые сильно углубленные проймы (манто).

Данный покрой характеризуют плавные, мягкие линии, что объясняется увеличенным припуском по линии груди, удлиненным спущенным плечом, расширенной и значительно углубленной проймой. Припуск на свободу проймы в этой подгруппе изделий равен 6—16 см.

Рукава – широкие одношовные или двухшовные (с верхними и нижними швами). Припуск к обхвату плеча при расчете ширины рукава под проймой зависит от вида изделия и равен 12–20 см.

При припуске на свободу проймы, превышающем 6 см, высота оката рукава не соответствует вертикальному диаметру замкнутой проймы, поэтому такие рукава проектируют с ластовицами, которые компенсируют недостающую высоту оката.

Покрой манто характерен для женской одежды. Применяется он в платьях, пальто, меховых изделиях с воротниками различной формы и размеров, с однобортной застежкой доверху или по модели. Лацканы и борта могут иметь различное оформление.

Изделия покроя манто проектируют прилегающими с мягким лифом и плотно облегающей юбкой, полуприлегающими, прямыми и расширенными книзу.

Покрой изделий с рукавами, втачанными в замкнутые квадратные проймы («кимоно»).

Покрой кимоно характеризуется проймой, оформленной прямыми или фигурными линиями. Пройма значительно углублена, в большинстве случаев она доходит до линии талии.

Чертеж рукавов – одношовных или двухшовных (с верхним и нижним швами) – строят непосредственно на пройме изделия и оформляют плавными кривыми. В готовом виде рукав имеет мягкую, драпирующуюся под проймой форму. Покрой кимоно применяется в женских платьях и пальто различных силуэтов. Застежка – однобортная и полудвубортная доверху или по модели. Изделия с воротниками различной формы или без воротников, с различными карманами или без них.

За основу построения чертежа изделия покроя кимоно берут чертеж изделия покроя манто, т. е. применяют те же припуски на свободное облегание.

Разновидностью покроя кимоно является рубашечный покрой. Конструктивной особенностью этого покроя является значительное увеличение ширины рукава под проймой и сокращение высоты оката по сравнению с высотой оката обычного втачного рукава на величину припуска на свободу проймы.

Покрой изделий с рукавами, втачанными в незамкнутые проймы (реглан).

Покрой реглан характеризуется тем, что концы незамкнутой проймы располагаются на линии горловины спинки и горловины полочки. Базой для построения покроя реглан является покрой сак. Прибавка на свободу проймы равна 4–6 см. Линию проймы оформляют плавной кривой. Величина кривизны зависит от моды.

Рукав покроя реглан имеет своеобразную форму и занимает плечевую часть изделия, отсеченную проймой. Рукав реглан может быть одно-, двух- и трехшовным. Для точного сопряжения рукава с проймой одношовный и двухшовный рукава строят непосредственно на чертеже изделия. Трехшовный рукав рекомендуется строить отдельно на базе двухшовного рукава покроя сак.

Покрой реглан обеспечивает большую свободу движения при незначительной посадке рукава. Это дает возможность использовать его для изготовления плащей, пальто, полупальто, курток, платьев и т. д. Широко применяется этот покрой в детской одежде.

Для изделий покроя реглан основным силуэтом является прямой. Изделия могут быть однобортными и полудвубортными. Воротники и лацканы могут быть разнообразной

формы, но небольших размеров. Так как линия проймы реглан помимо конструктивного имеет и декоративное значение, ее не следует закрывать отделочными деталями.

Разновидностью рукава покроя реглан является рукав покроя полуреглан. Верхние концы линии проймы покроя полуреглан располагаются в любой точке плечевого среза спинки и полочки. Нижняя часть проймы не изменяется.

Покрой одежды с цельнокроеными рукавами.

Этот покрой характеризуется тем, что рукава являются составной частью спинки и полочки, поэтому линия проймы отсутствует.

Базой для построения данного покроя является покрой сак. Покрой одежды с цельнокроеным рукавом широко применяется в изделиях верхней одежды, легкого платья и белья. Основной силуэт – прямой, реже – прилегающий и полуприлегающий. Данный покрой характеризуется мягкостью линий, большим разнообразием конструктивного оформления деталей, всевозможными видами застежки.

Цельнокроеный рукав имеет много вариантов конструктивного оформления, которые оказывают большое влияние на форму рукава, свободу его движения и взаиморасположение всех конструктивных линий и деталей (боковых швов, рельефов, отрезных бочков).

Каждый вариант характеризуется количеством швов в рукаве (одно-, двух- и трехшовные), конструктивным оформлением нижней части рукава (с ластовицей и без нее), величиной угла наклона верхнего среза. Чем меньше угол наклона рукава, тем шире рукав и мягче его форма в нижней части и больше свобода движений. С увеличением угла наклона рукав становится уже и затрудняется свобода движений.

В этом случае применяют различные виды ластовиц, с помощью которых плоская форма цельнокроеного рукава превращается в полуобъемную. Наиболее распространенными видами ластовиц являются: ромбовидная; ластовица, переходящая в нижнюю полочку рукава; ластовица, переходящая в бочок. Конструкция ластовиц зависит от вида и силуэта изделия, ткани и т. д.

Покрой изделий с комбинированными рукавами.

Комбинированный покрой одежды создается сочетанием двух кроев в одном изделии. Наиболее распространенным является сочетание цельнокроеного рукава с любым видом втачного рукава, причем цельнокроеный рукав обычно проектируют со стороны спинки, а втачной – со стороны полочки.

Изделия комбинированного покроя характеризуются мягкостью силуэта, большим разнообразием отделочных деталей, многообразием конструктивных решений. Это дает возможность широко использовать комбинированный покрой во всех видах изделий как взрослой, так и детской одежды.

Основным видом плечевых изделий является платье. По крою и фасону платья очень разнообразны. Однако любую форму покроя разрабатывают на основе чертежа прямого классического платья с втачным рукавом. Это основные чертеж и выкройка.

Силуэт платья и степень его облегаемости на фигуре зависят от прибавок, которые дают к меркам.

При построении чертежа полуприлегающего платья прибавку по линии груди рекомендуют распределять по участкам спинки, переда и проймы в следующем процентном соотношении: на ширину спинки 25–30, на ширину проймы 55–60, на ширину переда – 10–15. При другой степени облегаемости соотношение изменяется: с уменьшением общей прибавки прибавку к пройме увеличивают на 10–15 процентов, при увеличении общей прибавки – на столько же уменьшают. С увеличением глубины проймы процент прибавки к ширине проймы уменьшают и при низко расположенной пройме (у талии) общую прибавку распределяют только между спинкой и передом.

Чтобы избежать ошибки при построении чертежа, можно сделать предварительный расчет распределения мерки полуобхвата груди по участкам исходя из заданной степени облегаемости платья, т. е. из величины прибавки по линии груди и ее соотношения на участках спинки, переда и проймы.

Рукава в платье могут быть узкие, прямые и свободные, что достигается различными прибавками к мерке обхвата руки: 3–4 см для узкого, 5–6 см для прямого и 7–8 см и более для свободного рукава.

С основной выкройки платья снимают выкройку основной блузки. Основная блузка состоит из конструктивных линий и деталей, имеющих общепринятое назначение и необходимых для дальнейшего моделирования. Декоративные элементы в ней полностью отсутствуют (плечевая вытачка не является декоративной линией, она необходима для создания формы выпуклости груди).

Длину отмечают от линии талии. Если блузку носят поверх юбки, она может быть и очень короткой и длинной – ниже линии бедер; блузка, которую заправляют в юбку, должна быть ниже линии бедер на 5–7 см. Застежка горловины бывает закрыта до верха или с открытыми бортами. Классический воротник – стояче-отложной или полустоячий. Рукав – прямой на манжете, блузку делают как без вытачек на талии без изгибов боковых срезов (в этом случае боковые срезы оформляют прямыми линиями, соединяющими ширину блузки по линии груди с шириной по линии низа), так и с вытачками – приталенную.

Плечевые накладные детали используют для создания силуэта с поднятыми, спрямленными, расширенными плечами. Применение плечевых накладок требует некоторых изменений в крое лифа: края плеча в спинке и переда поднимают на 0,5–1,5 см; плечевые срезы удлиняют на 0,5–2 см; высоту оката рукава увеличивают на 1–2 см.

Главной особенностью лифов мягкой формы кроя является отсутствие постоянной линии втачивания рукава, пониженное расположение линии груди, положение бокового среза на половине ширины проймы и повышение плечевого среза спинки у ростка и у края плеча. К таким лифам относятся, например, лифы с цельнокроеными рукавами (рукава короткие или длинные, выкроены вместе со спинкой и полочкой; могут быть с ластовицами и без них), с рукавами, начинающимися от выреза для шеи (реглан).

Форма цельнокроеного длинного рукава зависит от наклона рукава (направления верхнего среза), его ширины, глубины проймы. При небольшом наклоне рукава форма изделия получается мягкой, с заломом в области проймы. Большой наклон создает более четкую форму лифа в области плеча и проймы и меньшую ширину рукава. Чтобы при большом наклоне не заузить рукав, используют такие конструктивные приемы, как построение нижней части рукава или отрезного бочка, кокетки, удлинение ластовицы, углубление проймы, смещение бокового шва в сторону полочки на 1–1,5 см от середины проймы. Увеличение наклона рукава без его расширения достигается также оттяжкой верхних срезов в области плеча.

Величина углубления проймы при построении лифа с углубленными проймами колеблется в больших пределах – от 2 см вплоть до линии талии – и зависит от формы изделия: чем она мягче и объемнее, тем больше углубление. Характерным для изделий с углубленными проймами является расширение в плечевой части, т. е. удлинение плечевого среза.

Рукав к углубленной пройме отличается от классического вшивного рукава большей шириной и уменьшенной высотой оката (рубашечный покрой).

Квадратные проймы оформляют четкими спрямленными линиями. При любом объеме лифа прибавка на свободное облегание к пройме не должна превышать 4,5 см. Длина плечевого среза может быть увеличена до 4–6 см или сокращена на 1–2 см.

Особенности разработки конструкции изделия.

Принципы построения конструкций каждого покроя остаются постоянными. Мода оказывает влияние на силуэт, в связи с чем изменяются размеры припусков, характер оформления конструктивных линий и отдельных узлов конструкции. Так, с изменением моды всегда меняются величина припуска по линии талии, распределение ее по участкам спинки, проймы и полочки, припуск на свободное облегание проймы и т. д. Мода оказывает влияние на расположение и конструкцию боковых и плечевых швов, вытачек, рельефов, на форму оката рукава и воротника и т. д. Модой также определяются модные крои на данный период времени.

Таким образом, приступая к разработке конструкции изделия любого покроя современного силуэта, необходимо знать особенности, рекомендуемые модой, от которых зависит создание необходимого силуэта, и иметь конкретное задание, в котором указывают вид изделия, его крой, силуэт, размер, рост и полноту, а также ткань.

Затем определяют мерки по таблицам натуральных измерений, действующих в промышленности, или снимают их с фигуры человека. Устанавливают размеры припусков в соответствии с рекомендациями моды для заданного силуэта и производят расчет конструкции изделия.

Поверхность формы

Внешне костюм выступает как пространственная структура. Границей, определяющей эту структуру относительно внешней среды, служит форма. Под структурой формы понимают пространственную систему геометрических элементов, обусловленную образным, функциональным или техническим решением.

Под формой костюма понимают динамическую модель пространственно-временной системы, обладающей многоуровневой структурой связи между ее элементами фигурой человека и средой.

Геометрический вид – свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы. В зависимости от преобладания одного из трех основных измерений выделяются три вида формы:

1. Объемный, определяющийся относительным равенством всех трех измерений.
2. Плоскостной, характеризуемый резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

3. Линейный, для которого характерно преобладание какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

По признаку прямолинейности и криволинейности поверхности форма характеризуется крайними состояниями:

- а). прямая линия (многоугольник) – окружность
- б). плоская (цилиндрическая, шаровая, коническая) – многогранная поверхность.

Между пределами «прямая линия – окружность», «плоская – многогранная поверхность» находится бесконечный ряд промежуточных состояний.

Форма костюма композиционно может быть организована по принципам симметрии или асимметрии.

Симметрия может проявляться в расположении отдельных элементов изделия, фурнитуры, отделки и др. Как правило, относительно симметричными создаются костюмы для работы. При определении характера симметрии следует помнить о композиционном центре, который располагают в верхней части формы костюма.

Асимметрия характерна для криволинейной формы.

В создании поверхности формы изделий наиболее активно участвуют горизонтальные линии: плеч, талии и низа.

Оформление линии плеч. Силуэтная форма плеч изделия очень разнообразна и характеризуется высотой и шириной плеч, линией перехода от плеча к рукаву. Путем анализа конструктивного оформления плечевого пояса выявляются следующие силуэтные формы плеч в изделии.

- 1) по высоте оформления плечевого среза: покатые, прямые и завышенные плечи;
- 2) по длине оформления плечевого среза: на естественном месте, расширенные и зауженные плечи;
- 3) по линии перехода от плеча к рукаву: линия может быть плавной, когда рукав является продолжением плеча, ломаной – при наличии больших плечевых накладок, отчего плечо возвышается над головкой рукава или головка рукава возвышается над плечом за счет увеличенной посадки оката рукава.

В зависимости от формы плеч изменяется по глубине и по конструктивному оформлению линия проймы, которая может быть в верхней части прямой, вогнутой или выпуклой.

Оформление линии талии. В зависимости от силуэта линию талии в изделии оформляют по-разному.

Линия талии может быть выявлена четко, слегка или не выявлена. Кроме того, линия талии в изделии может быть обозначена на естественном месте, выше или ниже его.

В зависимости от модели изделие по линии талии может быть отрезным или неотрезным. Отрезную линию талии оформляют в виде прямой, кривой или ломаной линий, что способствует созданию определенного зрительного эффекта. Линия талии может быть закрыта поясом различной ширины и формы или баской, отделана строчками, вышивкой, кантом и т. п.

Оформление линии низа. Линия низа является наиболее подвижной из всех поперечных линий и определяет длину всего изделия.

Ширина изделия внизу влияет на его силуэт и определяет конструктивное оформление самой линии низа. Например, в изделии с небольшой шириной внизу линию низа оформляют линией, близкой к прямой. С увеличением ширины изделия внизу линия низа приобретает большую кривизну. В зависимости от модели низ изделия может быть оформлен также линиями различной сложной формы (ломаными, вогнутыми и др.).